**Corso di Dottorato in Filosofia, Epistemologia, Scienze Umane**

Università di Cagliari, Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia

*Titolo del corso* public speaking per la ricerca

*N. ore 10*

*Docente/i (email e relativo/i settore/i s.s.d.) Elisabetta Gola (Unica,* *egola@unica.it**) e Patrizia Mottola (Pulsart academy pattywork70@gmail.com)*

*Breve bio/bibliografia*

**Elisabetta Gola.** Professoressa di filosofa e teorie del linguaggio all’università di Cagliari, coordina il corso di laurea in Scienze della comunicazione e svolge il ruolo di Prorettrice per la comunicazione e l’immagine. Le sue ricerche abbracciano temi di semantica cognitiva e pragmatica, linguistica computazionale, i processi cognitivi ed emotivi connessi ai processi comunicativi, la semiotica dei nuovi media e la sua applicazione, sperimentazione di strategie di comunicazione efficace, con un focus sulle metafore.

Tra le pubblicazioni recenti: *Che cos’è una metafora* (con F. Ervas, 2016), *Public speaking. Il ritorno della comunicazione vocale nell’era della comunicazione digitale* (con P. Mottola, 2019), *Scripta manent. Dieci lezioni sulla scrittura argomentativa* (con F. Ervas e V. Melis, 2021), *Poesia e rete* (con D. Capaldi, 2022).

**Patrizia Mottola.** Attrice teatrale, radiofonica, cinematografica e televisiva, oltre che docente in P.N.L. Grazie alla formazione in Programmazione Neuro-Linguistica con NLP ITALY e alla Mastery University di Anthony Robbins. Diplomata nel 1992 alla Scuola di Teatro di Torino dell’attore e regista teatrale italiano Luca Ronconi, ho proseguito nella mia istruzione con il GITIS di Mosca, con Yoshi Oida e Gisela Rohmert, e canto Dhrupad con Amelia Cuni. Specializzata nel metodo “Voice Craft”, ha una ventennale esperienza nel mondo del doppiaggio, in cui ha dato voce a numerose serie televisive, film di animazione e spot pubblicitari. Tra i lavori l’esperienza al cinema con Alessandro Benvenuti e Lina Wertmüller, oltre che diverse produzioni televisive RAI e Mediaset. Ha tenuto corsi di comunicazione efficace e uso della voce presso l’Università di Torino, l’Università di Pisa, l’Università di Napoli e l’Università di Cagliari.

Ha scritto con E. Gola il volume *Public speaking. Il ritorno della comunicazione vocale nell’era della comunicazione digitale*, 2019).

*Modalità di erogazione*: in presenza

*Calendario degli incontri*: 22 maggio, 11-13, 27 maggio 9:30-13:30; 29 maggio 9:30-13:30

*Aula e/o Link:*

*Lingua*: Italiano

*Conoscenze preliminari richieste: nessuna*

*Breve descrizione del corso* (400 parole max): il corso prevede 4 ore introduttive relative ai principi di comunicazione efficace, gestione della progettazione di un discorso, preparazione dei materiali di supporto preparazione ed esposizione di un argomento di ricerca secondo principi di comunicazione efficace. Queste indicazioni teoriche saranno intervallate da esercitazioni in cui i/le dottorandi/e avranno modo di esercitarsi ad esporre contenuti legati alle loro ricerche in corso.

*Articolazione interna degli incontri seminariali:* Gli incontri seminariali saranno articolati in attività di didattica frontale, interattiva e laboratoriale.

*Riferimenti bibliografici*

E. Gola e P. Mottola, *Public speaking. Il ritorno della comunicazione vocale nell’era della comunicazione digitale*, Meltemi (Nautilus), Milano, 2019. ISBN: 9788855190299

F. Ervas, E. Gola, V. Melis, *Scripta Manent. . Dieci lezioni sulla scrittura argomentativa*, Carocci, 2021.

*Valutazione finale:* sì

*Atre informazioni utili*

Si propone di aprire la partecipazione del corso anche agli altri corsi di dottorato.